

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
«Центра творчества» г. Сосенский
Протокол № 1
от «24» 08 20 26 г.

СОГЛАСОВАНО

С Методическим советом
«Центра творчества» г. Сосенский
Протокол № 1
от «24» 08 20 26 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
«Центра творчества» г. Сосенский
Приказ № 1
от «24» 08 20 26 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БУСИНКА»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: педагог дополнительного образования
Григорян Лусине Габриеловна

г. Сосенский
2026 г.

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что позволяет выявить и развить творческие способности обучающихся, создает условия для самореализации личности.

Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей – потребности в самореализации личности.

На занятиях создаются условия для интеллектуального и духовного развития личности обучающегося, обеспечения эмоционального благополучия, профилактики асоциального поведения, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Данная программа помогает воспитанникам открыть наш мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всесторонне развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разного возраста, с различным багажом знаний и разным уровнем подготовленности к занятиям декоративно-прикладным творчеством. Такое формирование групп способствует взаимообучению детей, сплочению коллектива. Дети младшего возраста тянутся за старшими и лучше усваивают материал – происходит процесс опережающего обучения. Для старших – это возможность помогать младшим и проявить себя в роли наставника.

Новизна объясняется тем, что она расширяет знания обучающихся о декоративно-прикладном творчестве, помогает приобрести умения и навыки в области бисероплетения, техниках ганутель, джутовая филигрань, что способствует раскрытию их творческих способностей.

Обучение по данной программе развивает эстетическое восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цвет восприятия, композиции и гармонии.

Прикосновение к миру красоты создает у обучающихся положительные эмоции, ощущение радости. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление.

В основе программы лежит индивидуально-личностный подход в воспитании и образовании обучающихся. Наиболее эффективным для формирования художественного и эстетического мировоззрения, обучающегося является опора на его самоопределение и самореализацию.

Программа является модифицированной.

Адресат программы: Данная программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста. Освоение программы не требует предварительной

подготовки и специального отбора детей. Обучаться могут все дети по желанию в возрасте 11-16 лет. Программа может быть адаптирована для обучения детей с ОВЗ.

Объем программы: 136 часов

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – не менее 10 минут.

Формы занятий

Образовательный процесс организуется в соответствии с учебным планом в творческих объединениях, сформированных в группы одного возраста или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально.

Обучение по индивидуальному учебному плану осуществляется в порядке, установленном Положением об индивидуальном учебном плане Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Центр творчества», г. Сосенский Козельского района Калужской области

Срок освоения программы: 1 год

Уровень освоения программы: Стартовый

Язык реализации программы: русский

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование навыков владения техниками декоративно-прикладного творчества

Задачи программы:

Предметные:

- расширить знания об истории и развитии декоративных ремёсел
- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития бисероплетения
- научить детей владеть усложненными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями
- обучить более сложным навыкам для изготовления изделий в технике бисероплетения, ганутель, джутовая филигрань, работа с бросовым материалом, в смешанной технике
- обучить воспитанников применять имеющиеся навыки для изготовления более сложных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов
- расширить знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения

Метапредметные:

- развить эмоциональную сферу ребенка, моторные навыки, глазомер, образное мышление, внимание, память, фантазию, пространственное воображение, творческие способности
- сформировать эстетический и художественный вкус
- развить положительные эмоции и волевые качества

Личностные:

- сформировать коммуникативную и общекультурную компетенцию
- воспитать любовь и уважение к традициям и культуре родной земли
- сформировать культуру общения в группе
- побудить интерес к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в

созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности)

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения
- воспитать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
2	Бисероплетение	32	5,5	26,5	
2.1	<i>Инструменты, материалы, цветоведение</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	Наблюдение, анализ
2.2	<i>Техники бисероплетения</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	Наблюдение, анализ
2.3	<i>Низание</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	Наблюдение, анализ
2.4	<i>Параллельное плетение</i>	<i>14</i>	<i>1</i>	<i>13</i>	Наблюдение, анализ
2.5	<i>Французское плетение</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>13</i>	Наблюдение, анализ
3.	Ганутель	46	4	42	
3.1	<i>Инструменты, материалы, цветоведение</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	Наблюдение, анализ
3.2	<i>История происхождения</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	Наблюдение, анализ
3.3	<i>Приемы выполнения</i>	<i>44</i>	<i>2</i>	<i>42</i>	Наблюдение, анализ
4.	Джутовая филигрань	28	4	24	
4.1	<i>История происхождения</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	Наблюдение, анализ
4.2	<i>Инструменты, материалы, цветоведение</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	Наблюдение, анализ
4.3	<i>Формы и приемы</i>	<i>26</i>	<i>2</i>	<i>24</i>	Наблюдение, анализ
5.	Смешанная техника	28	3	25	
5.1	<i>Инструменты, материалы, цветоведение</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	Наблюдение, анализ
5.2	<i>Совмещение техник</i>	<i>27</i>	<i>2</i>	<i>25</i>	Наблюдение, анализ
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, анализ
	ИТОГО:	136	17,5	118,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятия

Теория: План работы объединения на учебный год. Краткая история декоративно-прикладного искусства.

Практика: Опрос. Инструктаж по ТБ и ОТ. Демонстрация изделий

2. Бисероплетение

2.1. Инструменты, материалы, цветоведение

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Правила их использования. Цветоведение. Значение выбора цветовой гаммы изделия. Сочетание цветов на примере изделий.

2.2. Техники бисероплетения

Теория: История происхождения бисероплетения. Краткий рассказ о некоторых техниках бисероплетения

2.3. Низание

Теория: Основные виды низания: продольное, поперечное, угловое, круговое.

Практика: Отработка приемов низания. Плетение изделия.

2.4. Параллельное плетение

Теория: Основные приемы параллельного плетения: особенности плетения, виды соединения деталей, расчет материала для конкретного изделия, чтение схем плетения. Композиция, ее особенности.

Практика: Выбор изделия. Чтение схемы изделия. Плетение элементов изделия. Сборка изделия. Создание композиции на основе изученной техники.

Примеры изделий: Фенечка. Цветы. Дерево. Бабочка. Брелоки. Закладки. Аксессуары. Животные.

2.5. Французское плетение

Теория: Основные приемы французского плетения. Способы закрепления проволоки. Приемы соединения деталей.

Практика: Выбор изделия. Чтение схемы изделия. Плетение элементов изделия. Сборка изделия. Создание композиции на основе изученной техники. Оформление выставки готовых изделий

Примеры изделий: Цветы. Дерево. Бабочка. Насекомые. Аксессуары.

3. Ганутель

3.1. Инструменты, материалы, цветоведение

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Правила их использования.

3.2 История происхождения

Теория: Знакомство с информацией о происхождении техники

3.3. Приемы выполнения

Теория: Приемы выполнения. Методы и приемы оплетения пружинки из проволоки. Способы скрепления деталей.

Практика: Выбор изделия. Плетение элементов изделия. Сборка изделия. Создание композиции на основе изученной техники. Оформление выставки готовых изделий

Примеры изделий: Цветы. Дерево. Бабочка. Аксессуары. Шкатулка. Салфетка. Панно.

4. Джутовая филигрань

4.1. История происхождения

Теория: Знакомство с информацией о происхождении техники.

4.2. Инструменты, материалы, цветоведение

Практика: Знакомство с материалами и инструментами. Правила их использования.

4.3. Формы и приемы

Теория: Элементы техники. Трафареты. Формы плетения: кольцо, полукольцо, огурчик, грушечка, зубчик, головочка, стенок, пружинка. Технология джутовой скани. Способы скрепления деталей.

Практика: Выбор изделия. Плетение элементов изделия. Сборка изделия. Создание композиции на основе изученной техники. Оформление выставки готовых изделий

Примеры изделий: Салфетки. Цветы. Ваза. Шкатулка. Платье для куклы. Карандашница. Медвежонок. Лошадка. Панно

5. Смешанная техника

5.1. Инструменты, материалы, цветоведение

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Правила их использования.

5.2. Совмещение техник

Теория: Правила и приемы сочетания изученных техник. Способы скрепления деталей. Работа с бросовым материалом.

Практика: Выбор изделия. Изготовление элементов изделия. Скрепление деталей. Сборка изделия. Создание композиции.

Примеры изделий: Аксессуары. Цветы. Дерево. Бабочка. Салфетки. Ваза. Шкатулка. Панно

6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов деятельности объединения за учебный год.

Практика: Проведение промежуточной аттестации

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- знать правила пользования инструментами и материалов
- знать основные приемы низания
- знать основные приемы параллельного плетения
- знать основные приемы французского плетения
- знать историю происхождения техники ганутель
- знать методы и приемы плетения пружинки из проволоки
- знать способы скрепления деталей
- знать историю происхождения техники джутовая филигрань
- знать базовые формы плетения техники
- уметь сочетать изученные техники

Метапредметные:

- иметь представление о взаимосвязи декоративно-прикладного творчества и других видов искусств
- определять и формулировать цель деятельности
- проговаривать последовательность действий
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов
- уметь готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя методические материалы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии
- делать выводы в результате совместной работы всего коллектива
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы
- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в изделиях

- слушать и понимать речь других
- иметь представление о своем социальном и профессиональном самоопределении
- организовывать свой досуг

Личностные:

- устойчивая мотивация к творческо-продуктивной деятельности
- личностные компетентности (индивидуальных способностей и талантов, творческого подхода к решению задач и проблем)
- развитые качества: целеустремленность, дисциплинированность, внимательность, аккуратность
- творчески развитая личность
- совершенствование духовно-нравственных и коммуникативных качеств
- уважение к культурно-историческому наследию своего народа
- интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	01.09.2026-31.05.2027
Количество учебных недель и дней в учебном году	34 учебные недели 170 дней
Режим работы	2 раза в неделю по 2 часа
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
Каникулы	с 31 декабря 2026 года по 10 января 2027 года. (зимние)

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету
- умение создавать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся
- умение увидеть и раскрыть творческие способности обучающихся
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для обучающихся, стенды с образцами и описанием технологических операций, шкафы для хранения материалов для работы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности.

Для занятий требуются следующие материалы и инструменты: бисер, стеклярус, бусины, леска, проволока, нить; ворсистая ткань; ножницы, плоскогубцы, кусачки; иглы; баночки для бисера; фурнитура, нитки, проволока, спицы, клей, шпагат, фоамиран, тейп лента.

2.2.3. Информационное обеспечение

Методическая и дидактическая литература:

- дидактический материал «Краткая история происхождения декоративно-прикладного искусства» (приложение № 9)
- дидактический материал «История происхождения бисероплетения» (приложение № 10)
- дидактический материал «Материалы и инструменты для бисероплетения» (приложение № 11)
- дидактический материал «Низание» (приложение № 12)
- дидактический материал «Плоское параллельное плетение» (приложение № 13)
- дидактический материал «Схемы изделий (плоское параллельное плетение)» (приложение № 14)
- дидактический материал «Французское плетение» (приложение № 15)
- дидактический материал «Ганутель» (приложение № 16)
- дидактический материал «Джутовая филигрань» (приложение № 17)
- дидактический материал «Смешанная техника» (приложение № 18)

Электронные ресурсы:

- <https://yandex.ru/video/preview/8124362098571600856>
- <https://yandex.ru/video/preview/10888283661867335840>
- <https://yandex.ru/video/preview/3533108742406709824>
- <https://yandex.ru/video/preview/12812017407750624799>
- <https://yandex.ru/video/preview/18408631039663745556>
- <https://yandex.ru/video/preview/8932327543699874110>
- <https://yandex.ru/video/preview/3309994970684187902>
- <https://yandex.ru/video/preview/11762793555907782846>
- <https://yandex.ru/video/preview/16676323518923512860>
- <https://yandex.ru/video/preview/3510188705296971233>
- <http://www.li veinternet.ru>
- <http://stranamasterov.ru>
- <http://www.beadsky.com/ganutell.php?ln=ru>
- <http://fashiony.ru>
- <http://masterclassy.masterpodelok.com/ganutel/>
- <http://www.hnh.ru>

2.2.4. Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»)
- Государственная программа «Развитие образования»
- Федеральная целевая программа развития образования
- Устав Учреждения, локальные нормативные акты Учреждения

2.3. Формы аттестации/контроля

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный.

- Входной контроль – проводится перед началом образовательного процесса с целью определения уровня развития обучающихся.
- Текущий контроль – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися учебного материала.
- Промежуточная аттестация – представляет собой оценку качества усвоения обучающимися учебного материала за определённый учебный период.

Методы контроля: беседа, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов.

Все методы взаимодополняют друг друга, создавая условия для получения более достоверной информации.

Формы контроля: проверочные задания, беседа-опрос, викторины, тестирование.

На основании Устава Учреждения, выдача документа об успешном окончании обучения по ДООП не предусмотрена.

Справка об обучении выдается обучающимся, не завершившим полное освоение ДООП, в соответствии с Положением о выдаче справки об обучении в Муниципальном казенном учреждении дополнительного образования «Центр творчества», г. Сосенский Козельского района Калужской области.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики для текущего контроля:

- по теме «Бисероплетение» (приложение № 4)
- по теме «Ганутель» (приложение № 5)
- по теме «Джутовая филигрань» (приложение № 6)
- по теме «Смешанная техника» (Приложение № 7)

Диагностические материалы для промежуточного контроля (Приложение № 8)

2.5. Методические материалы

Для достижения результата работы требуется большая вариативность походов и постоянного собственного творчества. В учебной деятельности объединения необходимы следующие формы и методы работы.

Методы:

- объяснительно-иллюстративные (при объяснении нового материала)
- репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему практических занятий)
- стимулирования и мотивации (обсуждение идеи того или иного проекта)

- самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода)
- словесные (при устном изложении материала)
- творческие (самостоятельная работа обучающегося)

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности детей, дают им возможность попробовать свои силы в творческой деятельности и, что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

Формы работы:

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе ребенка, в ходе обсуждения и т.д.)
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ)
- коллективная (используется на общих занятиях)

Типы занятий:

- вводное
- традиционное
- практическое
- ознакомительное
- комбинированное
- инновационное (игра, викторина, кроссворд, конкурс, экскурсия и т.д.)
- контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, письменная работа, практическая работа)

Независимо от направления работы необходимо опираться на следующие педагогические **принципы**:

- уважение к личности ребенка
- признание права ребенка на ошибку
- упора на их знание и интерес
- справедливость
- сохранение здоровья детей
- включение обучающихся в активную деятельность
- доступность и наглядность
- учёт возрастных особенностей
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному)

Также в основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием творческих способностей
- система меж предметных связей

2.6. Рабочая программа

Является приложением к основной ДООП (приложение № 1)

2.7. Рабочая программа воспитания

Является приложением к основной ДООП (приложение № 2)

Календарный план воспитательной работы (приложение № 3)

2.8. Список литературы

- Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.

- Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
- Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
- Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
- Зайцева А.А. Декоративные объемные цветы в технике ганутель.- М.: Эксмо-Пресс, 2011.
- Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
- И.Н. Наниашвили, А.Г.Соцкова Фантазии из бисера- Харьков: Книжный Клуб, 2008.
- Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Подарки из бисера. – Ростов-на-Дону 20041.
- Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
- Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004
- Третьякова М. Ганутель. Цветы из ниток и проволоки.-М.:Эксмо,2013.
- Чиотти Донателла. Фантазийные цветы из бисера и ниток мулине. Fiori di filo mouline e perline. Издательство: Альбом. 2006
- Интернет-ресурсы: см. п. 2.2.3. настоящей ДООП